

***Invest YYC: Using Technology to Put the "Public" in Public Arts Funding /
Utilisation de la technologie en vue de favoriser la participation du public
au financement des arts publics***

Entraînés par les changements rapides à l'œuvre dans tous les secteurs de la société, les gouvernements, à tous les paliers, sont en train d'étudier les approches actuelles en matière d'investissement dans les arts et les répercussions que cela engendre pour les collectivités auprès desquelles ils assurent la prestation de services. L'ère numérique offre des occasions d'explorer des modèles novateurs en matière de soutien aux arts qui impliquent la participation directe du public. Parmi ces modèles se profilent les modèles de financement collectif ou de micro-financement, une méthode efficace permettant d'établir un lien entre les artistes et une communauté d'adeptes.

Dans le cadre de cette présentation, Karen Ball, ancienne directrice générale de Calgary2012, et Jeffrey Anderson, directeur général de l'Alberta Foundation for the Arts, discuteront du développement de InvestYYC et des premiers résultats enregistrés.

InvestYYC.com est un outil en ligne de micro-financement et de participation bénévole à l'échelle locale qui a pour but d'apporter un soutien aux artistes de la région de Calgary et les organismes à but non lucratif du secteur des arts en offrant un espace où les œuvres les plus marquantes et les plus inspirantes peuvent bénéficier de l'appui des citoyens. En même temps, en établissant un lien direct avec les projets créatifs qui les interpellent, les citoyens ont un sentiment d'être responsables de l'avenir culturel de leur ville et d'y prendre activement part. Les partenaires participant au projet sont Calgary 2012, l'Alberta Foundation for the Arts, Calgary Arts Development et ATB Financial. Le projet a vu le jour dans le cadre de Calgary, Capitale de la culture pour l'année 2012.

Le groupe d'experts étudiera les partenariats qui ont rendu possible l'existence d'InvestYYC, discutera de la manière selon laquelle les pratiques existantes, comme l'évaluation par les pairs, sont intégrées dans cette approche et fera une démonstration de l'outil en ligne.



Karen Ball, ancienne directrice générale, Calgary2012

Karen Ball est la directrice administrative de Calgary2012 et ancienne membre du Premier's Council for the Arts de l'Alberta. Elle a été directrice du développement des ressources et directrice de l'investissement communautaire

au Calgary Arts Development. Dans ces fonctions, elle a élaboré des programmes d'immobilisations et d'investissement au nom de la Ville de Calgary.

Mme Ball a participé activement à la vie des arts et de la culture dans l'ensemble de la province. Elle a occupé notamment le poste de directrice du perfectionnement au Alberta College of Art + Design et a été agente responsable des dons majeurs/spéciaux au Banff Centre. En tant que directrice administrative de ArtsHabitat à Edmonton, Mme Ball a élaboré le premier et la seule présentation d'artiste en direct (artist live/work housing) dans la ville. Elle a également été productrice du festival Works Art & Design à Edmonton et curatrice pour l'Ontario Crafts Council.



Jeffrey Anderson, directeur général, Alberta Foundation for the Arts

Jeffrey Anderson est directeur administratif de la Direction des arts d'Alberta Culture et directeur administratif de l'Alberta Foundation for the Arts. De 2008 à 2010, il a été affecté provisoirement au projet sur la politique culturelle de l'Alberta, en vue de créer le Conseil sur la culture du premier ministre et d'entamer la mise en œuvre de *The*

Spirit of Alberta, la politique culturelle de l'Alberta. Monsieur Anderson siège pour une troisième année à titre de président du Comité directeur des organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC).

Au cours des vingt-deux années précédant son installation à Edmonton en 2004, Jeffrey Anderson a occupé des postes d'administrateur d'activités artistiques, d'interprète et de formateur au niveau postsecondaire, notamment au Keyano College, au Medicine Hat College et à l'Université de Lethbridge. Il est titulaire d'un baccalauréat en musique de l'Université de Victoria, d'une maîtrise en musique de l'Université Yale et d'un doctorat en arts musicaux de l'Université du Colorado.



SOMMET
des villes créatives 2013
OTTAWA (ONTARIO) DU 29 AU 31 MAI 2013