

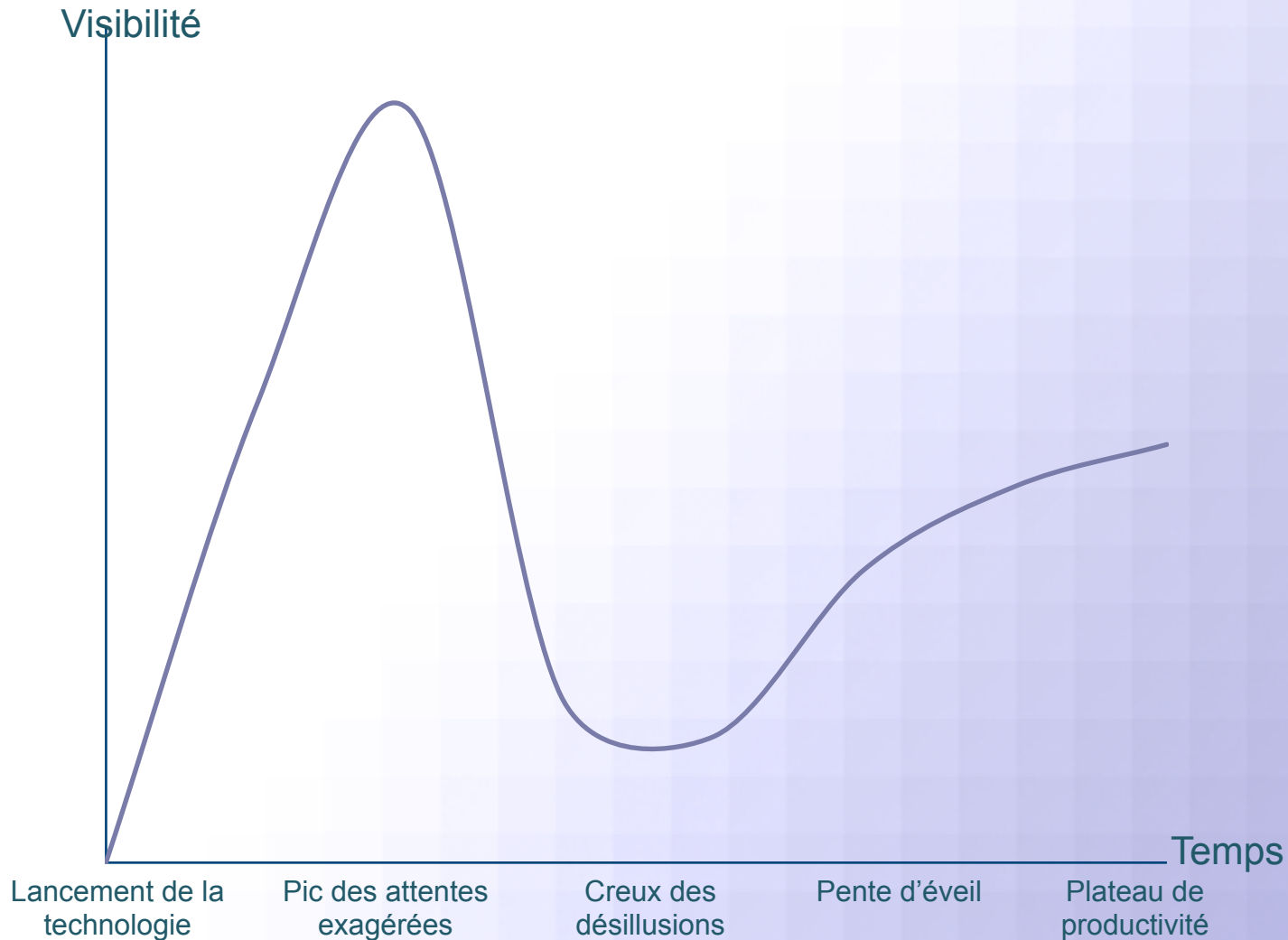
# La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts

Présentation de David Poole

Le vendredi 31 mai 2013

L'adaptation culturelle dans un monde numérique

# Courbe de lancement d'une technologie de Gartner



## Digital Transitions and the Impact of New Technology on the Arts

La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts

# Caractéristiques inhérentes au monde numérique

- Format électronique, non palpable : perte de la distinction entre l'original et la copie, création à partir d'éléments réels ou virtuels
- Circulation sur les réseaux : instantanéité, omniprésence, possibilité de combinaison avec d'autres données numériques
- Diffusion multidirectionnelle de l'information : collaboration, interaction, suivi

## **Digital Transitions and the Impact of New Technology on the Arts**

La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts

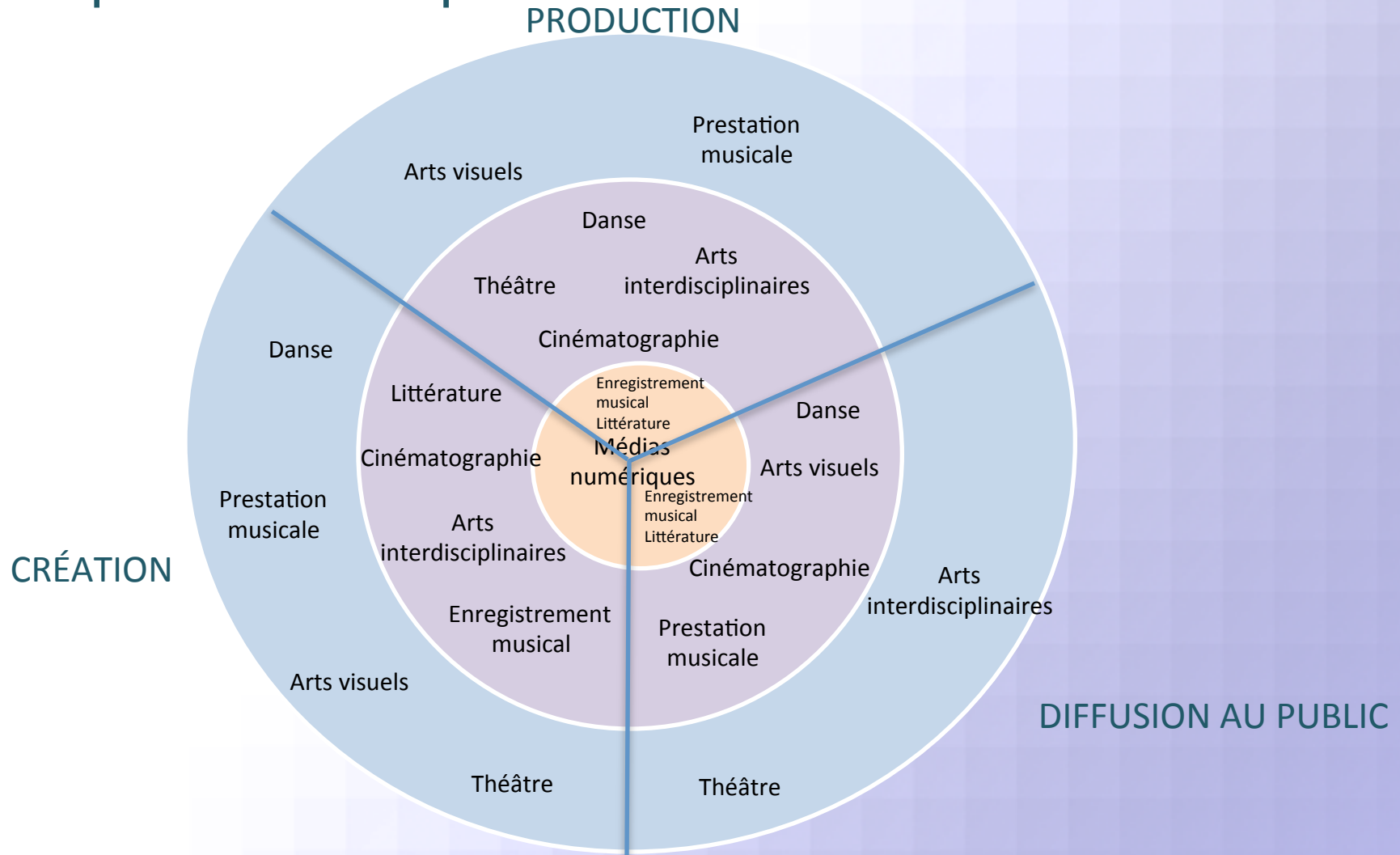
# Développement des technologies numériques

- *Conditionnel et sujet à changer*
- Internet : plateforme ouverte
- Attentes des utilisateurs : gratuité des documents trouvés sur Internet
- Stabilité du Web 1.0 et Web 2.0 (les médias sociaux)
- Contexte et « Big Data »
- À venir : Web 3.0 et 4.0

## **Digital Transitions and the Impact of New Technology on the Arts**

La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts

# Incidence des technologies numériques selon la pratique et la discipline



## Digital Transitions and the Impact of New Technology on the Arts

La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts

# Prestation musicale

Observations générales : Les représentations d'opéra subissent d'importants changements liés à l'utilisation du cinéma numérique.

Création	Production	Diffusion au public (distribution, présentation, marketing)
Des logiciels sont utilisés pour simplifier la décoration scénique des opéras.	Les orchestres symphoniques expérimentent avec l'utilisation des nouveaux médias et de la vidéo lors de leurs représentations.	Les grandes troupes d'opéra réussissent très bien à toucher le public grâce au cinéma numérique.
	Des projections numériques sont utilisées comme décor dans les opéras.	La plupart des organismes se servent d'Internet surtout pour attirer et renseigner les spectateurs.
	Les répétitions peuvent se faire à distance par vidéo et être visionnées par la suite.	
	Les spectacles d'opéra peuvent être enregistrés sur vidéo pour les archives et l'enseignement.	Certaines troupes utilisent bien les médias sociaux.

Incidence des technologies numériques :



Faible



Moyenne



Élevée

## Digital Transitions and the Impact of New Technology on the Arts

La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts

# Prestation musicale

- La présentation d'opéras en format numérique amène des compétiteurs internationaux aux troupes locales.
- Les représentations vidéo soulèvent des questions liées aux installations de production, à l'expertise et aux droits.
- L'expérience sociale vécue lors d'une prestation en direct est menacée par celle de la représentation vidéo.

## **Digital Transitions and the Impact of New Technology on the Arts**

La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts

# Perception des arts en ligne par le public

- Les personnes actives dans le domaine des arts sont les plus susceptibles de s'intéresser aux œuvres en ligne.
- Le contenu en ligne fournit un soutien non négligeable aux événements en direct qui y sont liés.
- Le numérique n'équivaut pas à l'expérience en direct, surtout pour les amateurs d'art.

## **Digital Transitions and the Impact of New Technology on the Arts**

La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts



# Perception des arts en ligne par le public

- Les activités les plus fréquentes sont la recherche d'information et l'achat de billets.
- Les consommateurs sont plus à l'aise de naviguer sur les sites d'institutions qu'ils connaissent et en lesquelles ils ont confiance.
- Beaucoup croient que le monde numérique s'oppose aux événements et à l'art hors ligne, voire qu'il les menace.

## **Digital Transitions and the Impact of New Technology on the Arts**

La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts

# Perception des arts en ligne par le public

- La plupart des gens affirment qu'ils ne sont pas prêts à payer pour de l'art en ligne.
- Il est peu probable que le numérique réussisse à « convertir » ceux qui ne s'intéressent pas à l'art.
- Une augmentation de la participation active des personnes non artistes dans la création en ligne serait illogique.

## **Digital Transitions and the Impact of New Technology on the Arts**

La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts

# Catégories d'interaction :

## Engagement envers les arts et la culture en ligne



*Digital audiences: Engagement with arts and culture online, Conseil des arts d'Angleterre, 2010*

### **Digital Transitions and the Impact of New Technology on the Arts**

La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts