

Les carrefours médias en tant que catalyseurs urbains

Artengine et SAT sont des centres dynamiques de recherche sur les arts médiatiques et de pratique artistique dans leurs villes respectives. Bien que leur budget et leurs installations soient de tailles différentes, chacun offre aux résidents un lieu permettant d'explorer, de montrer, d'expliquer et de célébrer les arts médiatiques. Les deux présentent aussi des spectacles et des festivals qui animent leur communauté. Ce panneau offre la possibilité de connaître leur histoire, de comprendre les réseaux, les collaborations et les partenariats qui les soutiennent, et les avantages que les villes et les carrefours d'arts médiatiques peuvent obtenir en unissant leurs efforts.



LUC COURCHESNE

Luc Courchesne est un pionnier des arts numériques. Des portraits interactifs aux systèmes d'expérience immersive, il créé des œuvres innovantes et engageantes qui lui ont mérité des récompenses prestigieuses comme le Grand Prix de la Biennale de l'ICC à Tokyo en 1997, l'Award of Distinction d'Ars Electronica à Linz en Autriche en 1999. Ses œuvres font partie des grandes collections dont celles du ZKM|Karlsruhe et ont fait l'objet d'une centaine d'exposition à travers le monde, notamment au Museum of Modern Art à New York. Il est professeur à l'Université de Montréal, membre des conseil d'administration de la Société des arts technologiques et du Conseil des arts et des lettres du Québec, et membre de l'Académie royale des arts du Canada. Il est représenté par Pierre-François Ouellette (Montréal/Toronto) et par Bryce Wolkowitz (New York).

<http://courchel.net>



RYAN STEC

Ryan Stec est un artiste en arts médiatiques qui travaille la forme documentaire, expérimentale et vivante. Ces œuvres ont été présentées dans des galeries d'art, des cinémathèques, des clubs « underground » et d'importants festivals de musique au Canada et à l'étranger. Quelques réalisations marquantes: un mandat du New Forms Festival pour remixer des créations de Norman McLaren; un mandat de Bibliothèque et Archives Canada pour créer de nouvelles œuvres à partir de documents audiovisuels du domaine public ; et l'expérience incroyable d'avoir été le premier



SOMMET

des villes créatives 2013
OTTAWA (ONTARIO) DU 29 AU 31 MAI 2013

artiste à avoir accès au système d'éclairage TED de la Tour du CN pour un projet de Nuit blanche en 2009. Stec est également le directeur artistique d'Artengine, un centre de technologie créative à Ottawa. Depuis 2005, Stec a créé des programmes novateurs pour soutenir la place unique qu'occupe Artengine entre l'art et l'innovation. Depuis 2008, Stec et l'équipe d'Artengine ont la responsabilité d'Electric Fields, un festival d'art et de son électronique. À sa sixième édition, le festival continue de pousser plus loin le volet ludique de la technologie.